

# Szalona kobieta i taniec

*Polski spektakl o francuskiej rzeźbiarce z elementami tańca hiszpańskiego i japońskiego. Premierowy pokaz w ramach IX Międzynarodowych Spotkań Sztuki Akcji „Rozdroże 2002” odbył się wczoraj. Dziś kolejny i spotkanie z twórcami*

– Zaproponowałem pani Małgorzacie Matuszewskiej prowadzącej Teatr Tańca Nie Tylko Flamenco udział w Rozdrożu rok temu, bo wiedziałem, że tematem tegorocznych spotkań będzie teatr i taniec z Hiszpanii, a ona uczy tego tańca i inspirowała się nim. W zeszłym roku gościliśmy u nas Japończyków. Pani Małgorzata oglądała japońskie spektakle i w najnowszej swojej realizacji postanowiła połączyć taniec hiszpański z tańcem butoh – mówi Janusz Marek, szef Rozdroża. Spektakl „Camille Claudel – Kyojo” poświęcony jest słynnej rzeźbiarce fran-

cuskiej Camille Claudel. – Zafascynowała mnie jej twórczość i jej biografia – mówi Małgorzata Matuszewska. – A zwłaszcza moment, gdy trafiła do szpitala dla psychicznie chorych. Dla artystki takie zamknięcie jest jak śmierć. Cały spektakl osnułam wokół tego przełomowego momentu (stąd w tytule japoński termin „kyojo” oznaczający szaloną kobietę) i wokół słynnej rzeźby Claudel „Plotkar-ki”.

W przedstawieniu wyraźnie podzielonym na dwie części – „hiszpańską” i „japońską” – gościnnie występuje ceniony tancerz butoh Atsushi Takenouchi.

AKA

*Sala Laboratorium Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Al. Ujazdowskie 6, poniedziałek 18 listopada, godz. 19; po przedstawieniu – spotkanie z zespołem; bilety po 20 i 15 zł*

## Teatr Tańca Nie Tylko Flamenco

Założyła go w 2000 r. tancerka i choreografka Małgorzata Matuszewska. Flamenco zajmuje się od 1990 r. Od 1993 r. prowadzi naukę tego tańca w Warszawie i innych miastach. W 1998 r. stworzyła spektakl „Al. – Andalus” do muzyki Marka Walawendera. W 2000 r.

odbyła się premiera spektaklu „Solo Compas – Tylko Rytm” – pierwszego pod szyldem Teatru Tańca Nie Tylko Flamenco. Zespół teatru tworzą obecnie: Małgorzata Matuszewska, Magdalena Gnatowska i Anna Iberszer. Obok tańca flamenco wykorzystują elementy tanga argentyńskiego i tańca hinduskiego.